

Circo Picolino abre inscrições para compor festival

SERVIÇO O Circo Picolino abre a Convocação Artística Anselmo Serrat, em homenagem ao criador e mestre que lançou as bases de um projeto transformador para o circo brasileiro. A convocatória selecionará números, espetáculos e performances circenses que irão compor a programação do Viva o Circo – Ano XL | Festival Internacional, que acontece em Salvador, de 1º a 14 de dezembro.

As inscrições estão abertas até 25 de setembro, por meio de formulário online disponível no Linktree do perfil oficial @circopicolino no Instagram. Podem se candidatar artistas solo, grupos, trupes, coletivos ou companhias do Brasil e do mundo, com propostas que tenham prioritariamente a linguagem circense como essência. Para facilitar o processo de inscrição, o Circo Picolino oferece um edital mais acessível à classe artística, permitindo que aqueles que tenham dificuldade na escrita enviem, em substituição, um vídeo de até sete minutos explicando o projeto.

Uma curadoria especializada ficará responsável pela seleção das propostas, observando critérios de qualidade artística e estética, experiência da equipe, adequação aos espaços do festival e potencial de intercâmbio cultural com a cena local. O resultado será divulgado em outubro de 2025, também no perfil @circopicolino no Instagram. Os espetáculos esco-



DIVULGAÇÃO

Informações sobre a convocatória e ficha de inscrição estão disponíveis no perfil do Picolino no Instagram

lhidos terão garantidos transporte, hospedagem, alimentação, cachê/ajuda de custo e espaço de apresentação equipado, cabendo aos artistas a responsabilidade por cenários, figurinos e eventuais custos de direitos autorais.

Mais que um edital, esta convocação é um chamado à continuidade de uma trajetória que atravessa gerações. Desde sua primeira edição em 1986, o projeto Viva o Circo cresceu de um gesto tímido de alunos da escola Picolino exibindo suas primeiras acrobacias para se tornar referência cultural da Bahia, abrindo pontes de intercâmbio internacional e celebrando tanto a tradição popular quanto as linguagens circenses contemporâneas.

Em 2025, o festival se reafirma como uma celebração de quatro décadas de arte, resistência e encantamento, reunindo artistas nacionais e estrangeiros em uma programação que combina memória, inovação e futuro. Por isso, a escolha de homenagear o Anselmo Serrat, que adorava convocar artistas e sociedade para vivenciarem as artes circenses sob as estrelas da lona do Circo Picolino.

**O quadro mostra um Cristo na cruz, pintado em 1613 por Rubens**

Quadro perdido há mais de 400 anos é encontrado em Paris

ARTE Um quadro do famoso pintor alemão Peter Paul Rubens (1577-1640), que se acreditava perdido desde 1613, há mais de 400 anos, foi encontrado em uma mansão histórica em Paris, informou nesta quarta-feira (10) o leiloeiro Jean-Pierre Osenat, especialista que encontrou a obra.

“Trata-se de uma obra-prima, um Cristo na cruz, pintado em 1613, que havia desaparecido e que encontrei em setembro de 2024 durante o inventário e a venda de uma mansão no distrito 6 de Paris”, disse Osenat, presidente da casa de leilões com o mesmo nome, que leiloará o quadro no dia 30 de novembro. “É um acontecimento raríssimo e uma descoberta sem precedentes”, acrescentou.

“O quadro foi pintado por Rubens no auge de seu talento e autenticado pelo professor Nils Büttner”, especialista em arte alemã, flamenga e holandesa dos séculos XV e XVI. Ele é presidente do Rubenianum, organização na Antuérpia, perto da antiga casa-atelier de Rubens, e responsável pelo estudo da sua obra. Rubens foi um pintor brabanti-

no do estilo barroco. É conhecido por suas obras contrarreformistas, retratos e pinturas históricas de assuntos mitológicos e alegóricos.

“Eu estava no jardim de Rubens, dando voltas enquanto o comitê de especialistas deliberava sobre a autenticidade do quadro, quando me chamaram para dizer ‘Jean-Pierre, temos um novo Rubens!’”, contou Osenat, emocionado.

“É o começo da pintura barroca, Cristo é representado crucificado, isolado, luminoso, destacando-se com força entre um céu escuro e ameaçador. Atrás do fundo rochoso e verde do Gólgota, aparece uma vista que mostra Jerusalém iluminada, mas aparentemente sob uma tempestade”, descreveu, acrescentando que a obra está em “muito bom estado” de conservação.

Ainda que o pintor tenha feito muitos quadros para a Igreja, esta obra-prima, de 105,5 cm por 72,5 cm, provavelmente estava destinada a um colecionador particular. Pertenceu ao pintor do século XIX William Bouguereau e, depois, aos proprietários da mansão parisiense onde foi encontrada.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CALDEIRÃO GRANDE-BA
AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 012/2025. Menor preço por lote global/mo de disputa “Aberto/Fechado” A Prefeitura Municipal de Caldeirão Grande-BA, comunica aos interessados que fará realizar no dia 26/09/2025, às 10 horas, no portal eletrônico: <https://emunicipio.com.br/caldeiraogrande/modalidade/index.php>, certame contratação de empresa especializada para prestação de serviços de gestão de resíduos sólidos, visando atender (sede, distritos e povoados), do Município de Caldeirão Grande/BA. O edital contendo as instruções encontra-se à disposição dos interessados no <https://www.caldeiraogrande.ba.gov.br/transparencia>, 10/09/2025. Haylla Monalisa Souza Mota Santana – Secretária Municipal de Administração e Finanças.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CANARANA-BA
PREGÃO ELETRÔNICO 034/2025 – O Município de Canarana – BA, CNPJ 13.714.406/0001-01, com sede na Praça da Matriz Nº 215, Centro, Canarana – BA, CEP 44.890-000, TORNA PÚBLICO o Pregão Eletrônico - Nº 034/2025, do tipo menor preço por lote. Objeto: Registro de Preços para futura e eventual aquisição de gêneros alimentícios com o objetivo de atender as necessidades dos órgãos e entidades da Administração Pública Municipal de Canarana-BA, de acordo com as especificações, quantidades e condições previstas no termo de referência, anexo ao edital, a ser julgado nos termos da Lei nº 14.133/2021, Decreto Municipal Nº 219/2025, de 09 de junho de 2025 e demais legislações aplicáveis. Recebimento das propostas: das 08h00min do dia 12/09/2025 às 08h40min do dia 23/09/2025. Abertura das propostas: das 08h41min às 08h59min do dia 23/09/2025. Início da sessão de disputa de preços: às 09h00min do dia 23/09/2025. Local: [www.bnccompras.com](https://bnccompras.com) (<https://bnccompras.com>). Os interessados poderão obter o Edital na íntegra no Diário Oficial do Município, na página <https://diario.portaliop.org.br/BA/prefeitura/Canarana>, sendo possível a solicitação através de e-mail licitacoes@canarana.ba.gov.br ou através do telefone (74) 3656-2159 ou 2154. Canarana – BA, 10 de Setembro de 2025. Cássio Sampaio Lima, Portaria Nº 054 de 20 de maio de 2025 – Agente de Contratação/Pregoeiro.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ANTÔNIO CARDOSO-BA
AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 012/2025. Tipo: Menor Preço por Lote. Objeto: Contratação de empresa para aquisição parcelada de materiais de expediente e didáticos para atender as demandas da Prefeitura Municipal de Antônio Cardoso BA, e Suas Secretarias, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas no edital e seus anexos. Entrega das Propostas: a partir de 11/09/2025 às 11h00min no site <https://bnccompras.com>. Abertura das Propostas: 23/09/2025 às 09h30min no site <https://bnccompras.com>, Editais / Informações. / <https://bnccompras.com>, licitacao2025@antoniocardoso.ba.gov.br <https://transparencia.antoniocardoso.ba.gov.br/editais-licitacoes> e na Prefeitura - Rua Maria Angélica Lopes Carvalho, n. 49, Centro, cidade de Antônio Cardoso – BA, das 08:30h às 12:00h e 13:30 às 17:00. Fabiano Marques dos Santos – Agente de Contratações - 10.09.2025.
AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 014/2025. Tipo: Menor Preço por Lote. Objeto: Contratação de empresa aquisição parcelada de materiais de higiene e limpeza para atender as demandas da prefeitura municipal de Antônio Cardoso-BA e suas Secretarias, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas no edital e seus anexos. Entrega das Propostas: a partir de 11/09/2025 às 14h00min no site <https://bnccompras.com>. Abertura das Propostas: 24/09/2025 às 09h30min no site <https://bnccompras.com>, Editais / Informações. / <https://bnccompras.com>, licitacao2025@antoniocardoso.ba.gov.br <https://transparencia.antoniocardoso.ba.gov.br/editais-licitacoes> e na Prefeitura - Rua Maria Angélica Lopes Carvalho, n. 49, Centro, cidade de Antônio Cardoso – BA, das 08:30h às 12:00h e 13:30 às 17:00. Fabiano Marques dos Santos – Agente de Contratações - 10.09.2025.

NEY MATOGROSSO REVELA INSPIRAÇÃO PARA SECOS E MOLHADOS

ENTREVISTA O cantor Ney Matogrosso revelou mais sobre o universo de Secos e Molhados nessa terça-feira (9), durante uma entrevista para o podcast Só Se For Agora. Ele falou de sua inspiração para o visual da capa e das interpretações do trio, bem como a briga e a dissolução do grupo. Ney explicou que sua maior inspiração foi o teatro Kabuki, arte dramática japonesa com a qual teve contato quando morou na Liberdade, em São Paulo. O bairro é conhecido pela presença de imigrantes e pela influência da cultura japonesa.

“Eu tinha medo de perder minha privacidade, porque diziam que artista não podia andar na rua. Eu vendo o teatro Kabuki, disse: ‘Eles não têm rosto, interessante’. Foi daí que veio a ideia”, disse. Ele foi questionado também sobre os boatos de que a banda norte-americana Kiss teria se inspirado no visual do grupo, e afirmou: “Eu não sei de nada. O que eu sei dizer é que não copieie ninguém”.

Sobre a crise com o Secos e Molhados, Ney disse que a questão era dinheiro: “Porque o nosso acerto inicial era assim: que todo o dinheiro que entrasse seria dividido pelos três igualmente. E quando a coisa começou a acontecer, não foi isso. Eu disse: ‘Tá bom, então vocês me paguem um pouquinho mais porque sou eu que fico ali pelado me requebrando’. Responderam: ‘Não pode’. Eu disse: ‘Tá bom, então tá. Vocês sigam a vida de vocês e eu vou seguir a minha’”, brincou.



DIVULGAÇÃO

Secos e Molhados se inspira no teatro Kabuki

Ele também lembrou a época em que João Ricardo e Gerson Conrad tentaram substituí-lo: “Teve um coitado que prendiam num quarto pra cantar igual a mim. Parecia, mas não era eu”.